

« La tapisserie du French Shore »

Document support : Article du journal en ligne « L'Heure de l'Est »

URL du document : <https://lheuredelest.org/la-tapisserie-du-french-shore/>

Public : Grands adolescents / Adultes

Niveau : B1

Durée de la séquence : 2h30

Objectifs communicatifs :

- Déterminer les différentes étapes d'un projet.

Objectifs linguistiques :

- Champ lexical de la broderie.

- Conjugaison du passé simple.

Objectifs socioculturels :

- Connaître la tapisserie de Bayeux.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

1/ MISE EN ROUTE

- **Activité 1 – 5 minutes**

Organisation de la classe : en collectif

Consigne-professeur : Présenter la vidéo (sans le son) qui présente la tapisserie de Bayeux : <https://www.youtube.com/watch?v=qhHXxSerGro> de 0:05 à 0:52 environ

Les apprenants connaissent-ils cette tapisserie ? Qu'est-ce que cela leur évoque ?

Consigne-apprenant : « *Que vous évoque la vidéo présentée ?* »

Pistes de correction : « *Cela m'évoque une histoire, un conte, de l'art, ...* ».

2/ COMPRÉHENSION GLOBALE

- **Activité 2 – 10 minutes**

Organisation de la classe : individuellement

Consigne-professeur : Demander de lire l'article et de répondre aux questions suivantes :

a. *Où cela se passe-t-il ?*



Fiche Enseignant

B1

b. Quel est le projet ?

c. Qui participe à ce projet ? »

Consigne-apprenant : « Observez l'article et répondez :

Où cela se passe-t-il ?

Quel est le projet ?

Qui participe à ce projet ? »

Pistes de correction :

Cela se passe à Conche, sur la Péninsule Nord de Terre-Neuve ; le projet est la création d'une tapisserie pour raconter l'histoire de la province ; ce sont deux artistes terre-neuviens et la communauté de Conche qui participent à ce projet.

3/ COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

- **Activité 3 - 20 minutes**

Organisation de la classe : individuellement puis correction collective.

Consigne-professeur : Faire lire l'article aux apprenants, puis faire répondre vrai ou faux aux questions.

Lors de la correction, demander de justifier les réponses en s'appuyant sur le texte.

Consigne-apprenant : « Choisissez vrai ou faux pour confirmer ou infirmer ces phrases. »

1. Il n'y a pas de présence française sur les côtes de Terre-Neuve. → « <u>En 2004, la province de Terre-Neuve-et-Labrador [...] 500 ans de présence française sur ses côtes</u> ».	FAUX
2. Christina est mariée à Jean-Claude Roy. → « <u>C'est Jean-Claude Roy, [...] avec son épouse Christina</u> ».	VRAI
3. La broderie est une activité très répandue depuis longtemps. → « <u>Très vite, les femmes [...] une activité très courante autrefois à Conche mais qui n'avait pas été transmise (ou très peu)</u> ».	FAUX
4. La tapisserie de Bayeux a été inspirée par la tapisserie du French Shore. → « <u>Christina se mit à évoquer un projet de broderie sur l'histoire du French Shore et prit en exemple la tapisserie de Bayeux</u> ».	FAUX
5. La tapisserie de Bayeux raconte l'histoire de Guillaume le Conquérant. → « <u>[...] se montrèrent très impressionnées par la tapisserie racontant les exploits de Guillaume le Conquérant [...]</u> ».	VRAI

Fiche Enseignant

B1

6. Christina fait le dessin en broderie d'après un tableau de Jean-Claude Roy. → « [...] <u>Jean-Claude Roy, [...]; chaque fois qu'un tableau était terminé, c'est sa femme Christina qui se chargeait de transposer le dessin en broderie (...)</u> ».	<u>VRAI</u>
7. C'est un menuisier local qui a fabriqué le métier à broder utilisé pour la tapisserie du French Shore. → « <u>Renseignements pris [...]</u> on chargea un menuisier local, Gerald Chaytor, de construire un métier, [...] ».	<u>VRAI</u>
8. Tout le monde brode le point de French Shore. → « Il fallait veiller à ce que <u>tout le monde brode le même point, inspiré du point de Bayeux, [...]</u> ».	<u>FAUX</u>
9. Des enfants n'ont pas participé à l'élaboration du projet. → « Ainsi <u>certains panneaux ont été réalisés par les enfants de l'école de Conche et par d'autres résidents</u> ».	<u>FAUX</u>
10. La tapisserie est exposée dans une salle qui lui est dédiée. → « <u>Les premières années, la tapisserie [...]</u> elle dispose aujourd'hui de sa propre salle pour bien la mettre en valeur ».	<u>VRAI</u>

4/ TRAVAIL SUR LA LANGUE**• Activité 4 : Champ lexical de la broderie - 25 minutes****Organisation de la classe :** par groupes de 4.**Consigne-professeur :** Faire des groupes de 4 apprenants. Dans un premier temps, à travers l'article, demander de faire repérer le vocabulaire de la broderie. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Puis, dans un second temps, toujours avec les mêmes groupes, demander de faire des phrases à l'oral en utilisant le nouveau vocabulaire.**Consigne-apprenant :** « 1. Dans le texte, relevez les mots associés à la broderie.

2. Réutilisez ces mots dans des phrases à l'oral. »

Pistes de correction : 1.

- Mais comment passer d'un **dessin** à une **broderie** quand on ne dispose pas de **brodeuses** ou de **brodeurs professionnels**, ni de connaissances sur le **matériel** à utiliser et même pas de **métier à broder**.
- On choisit **la toile** et **la laine** et on chargea un menuisier local de construire un **métier**.
- A chaque fois qu'elles **piquaient** leur **aiguille** sur la toile, elles s'accroupissaient aussitôt.
- Tout le monde **brode** le même **point**, inspiré du **point de Bayeux**.



Fiche Enseignant

B1

- Certains **panneaux** ont été réalisés par les enfants de l'école de Conche et par d'autres résidents.

- **Activité 5 : Différentes étapes d'un projet - 20 minutes**

Organisation de la classe : en binômes

Consigne-professeur : Tout d'abord, collectivement, demander de repérer, dans le 1^{er} paragraphe, la phrase qui montre le moment où l'idée du projet est née. Puis faire des binômes et faire repérer les différentes étapes d'un projet, leur demander de découper ces parties à l'aide de différentes couleurs afin de les distinguer. Puis en passant dans les groupes, demander pourquoi ils ont fait ces choix.

Consigne-apprenant : « 1) Repérez, dans le 1^{er} paragraphe, la phrase indiquant la naissance du projet.

2) Puis relevez les 6 étapes de ce projet. »

Pistes de correction :

1) « Les talents de Christina éveillèrent donc quelque chose chez ces femmes qui cherchaient à valoriser leur patrimoine ».

2) 6 étapes :

- 1) « Dès leur retour à Conche, elles se mirent à concrétiser le projet ! Il fallut non seulement trouver du financement pour entreprendre une telle aventure mais aussi décider des éléments historiques à inclure sur cette fresque ce qui donna lieu à beaucoup de consultations et de réflexion ».

- 2) « Jean-Claude Roy, l'artiste se mit au travail pour interpréter ces éléments dans un style évocateur de la tapisserie de Bayeux ; chaque fois qu'un tableau était terminé, c'est sa femme Christina qui se chargeait de transposer le dessin en broderie, de choisir les couleurs, de rédiger les instructions de broderie et d'envoyer le tout aux responsables du projet à Conche ».

- 3) « Renseignements pris auprès de professionnels, on choisit la toile et la laine et on chargea un menuisier local, Gerald Chaytor, de construire un métier. »

- 4) « Cette première étape finie, on projeta les dessins sur la toile à l'aide d'un rétroprojecteur et tout le monde se mit au travail ».

- 5) « Elles piquaient leur aiguille sur la toile, elles s'accroupissaient aussitôt sous la table pour réceptionner l'aiguille et la mettre dans le trou suivant. Et puis, il fallait veiller à ce que tout le monde brode le même point ».

- 6) « 36 mois plus tard, après 20000 heures de travail, la tapisserie était finie ».

• **Activité 6 : Observation du passé simple - 30 minutes**

Organisation de la classe : individuellement

Consigne-professeur : Faire observer ces phrases tirées de l'article et demander de se concentrer sur les verbes écrits en gras. Faire remplir le premier tableau individuellement, puis faire une correction collective. Ensuite, faire dégager une règle à l'aide du deuxième tableau. Et finir par la question du 4^{ème} point.

Consigne-apprenant : « 1. *Observez les verbes en gras.*

- C'est Jean-Claude Roy, peintre d'origine française installé de longue date à Terre-Neuve qui **l'inaugura** en s'y installant avec son épouse.
- Très vite, les femmes de la communauté **remarquèrent** que Christina brodait.
- Les talents de Christina **éveillèrent** donc quelque chose chez ces femmes.
- Christina **se mit** à évoquer un projet de broderie sur l'histoire du French Shore et **prit** en exemple la tapisserie de Bayeux.
- Si les responsables de Conche **se montrèrent** très impressionnées par la tapisserie racontant les exploits de Guillaume le Conquérant, elles **firent** tout de même remarquer qu'il leur faudrait en broder une plus longue.
- Elles **se mirent** à concrétiser le projet !
- Décider des éléments historiques à inclure sur cette fresque ce qui **donna** lieu à beaucoup de consultations et de réflexion.
- On **chargea** un menuisier local de construire un métier, ce qu'il **fit** en s'y reprenant plusieurs fois pour répondre aux exigences du projet.
- On **projeta** les dessins sur la toile à l'aide d'un rétroprojecteur et tout le monde **se mit** au travail.

2. Dans ce tableau, trouvez l'infinitif des verbes et cochez le groupe auquel il appartient.

Verbe	Infinitif	1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe
<i>Inaugura</i>	<i>Inaugurer</i>	X		
Remarquèrent		X		
Éveillèrent		X		
Se mit				X
Prit				X
Se montrèrent		X		
Firent				X
Se mirent				X
Donna		X		
Chargea		X		
Projeta		X		

3. Complétez selon vos observations :

Verbes du 1 ^{er} groupe	3 ^{ème} personne du singulier	- a
Verbes du 1 ^{er} groupe	3 ^{ème} personne du pluriel	- èrent
Verbes du 3 ^{ème} groupe	3 ^{ème} personne du singulier	- it
Verbes du 3 ^{ème} groupe	3 ^{ème} personne du pluriel	- irent



Pour compléter vos conjugaisons :

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/conjugaison/passe-simple-de-l-indicatif-8.php>

<http://bescherelle.ca/passe-simple/>

4. De quel temps s'agit-il ?

- du passé composé
- du passé simple
- du plus-que-parfait

Le passé simple est surtout utilisé à l'écrit. Dans une histoire écrite au passé, il est souvent employé avec l'imparfait. Le passé simple exprime une action terminée, qui a lieu à un moment précis dans le passé.

- **Activité 7 : Application du passé simple – 15 minutes**

Organisation de la classe : individuellement

Consigne-professeur : Faire remplir les phrases au passé simple. Dans un premier temps individuellement puis faire une correction collective. De nouveau, expliquer le passé simple si vous constatez que cela n'a pas été bien compris.

Consigne-enseignant : « Transformez ces phrases selon vos observations. »

Pistes de correction :

1. Exemple : La province de Terre-Neuve-et-Labrador célébrait l'anniversaire. → La province de Terre-Neuve-et-Labrador **célébrera** l'anniversaire.

2. Les responsables de la Société historique du French Shore **avaient** l'occasion de se rendre en France. → Les responsables de la Société historique du French Shore **eurent** l'occasion de se rendre en France.

3. C'est sa femme Christina qui **se chargeait** de transposer le dessin. → C'est sa femme Christina qui **se chargea** de transposer le dessin.

4. A chaque fois qu'elles **piquaient** leur aiguille sur la toile, elles **s'accroupissaient** aussitôt. → A chaque fois qu'elles **piquèrent** leur aiguille sur la toile, elles **s'accroupirent** aussitôt.



Fiche Enseignant

B1

5. La tapisserie **était** finie. → La tapisserie **fut** finie.

6. La tapisserie **serpentait** dans toutes les pièces du centre d'interprétation. → La tapisserie **serpenta** dans toutes les pièces du centre d'interprétation.

5/ PRODUCTIONS ORALE ET ÉCRITE

• Activité 8 : Production orale – 25 minutes

Organisation de la classe : en binômes

Consigne-professeur : Laisser un temps de préparation, puis demander aux groupes de filmer (à l'aide d'une caméra ou d'un téléphone) leur préparation afin de pouvoir se regarder une fois l'enregistrement fait. Durée : 3 minutes.

Consigne-apprenant : « Vous êtes guide touristique pour le centre d'interprétation à Conche et vous êtes chargé de présenter la tapisserie du French Shore. À l'aide de votre téléphone, filmez votre présentation pendant 3 minutes et projetez-la ».

• Activité 9 : Production écrite – Travail personnel à la maison

Organisation de la classe : individuellement

Consigne-professeur : Faire rédiger une lettre destinée au musée de Bayeux, où ils expliqueront l'histoire de la tapisserie du French Shore (pistes : faire un parallèle avec la tapisserie de Bayeux, comment ils ont eu l'idée de ce projet, les différentes étapes, où elle se trouve, utilisation du passé simple et réutilisation du champ lexical de la broderie...).

Consigne-apprenant : « Ecrivez une lettre au musée de Bayeux, faites-lui découvrir la tapisserie du French Shore et racontez-lui son histoire. N'hésitez pas à conjuguer des verbes au passé simple et à remployer les mots de la broderie. »



POUR EN DÉCOUVRIR PLUS : Vidéo sur la tapisserie de Bayeux

<https://www.youtube.com/watch?v=z9JV2eWrXG8>



POUR EN DÉCOUVRIR PLUS : Découverte du French Shore

<http://cabouge.tv5monde.com/canada/french-shore/>

<http://www.heritage.nf.ca/articles/en-francais/exploration/le-french-shore.php>